

SAUVEGARDE 13 - IME VERT PRE

LA FABRIK

**55 BD Aguillon
13009 Marseille
04 91 75 92 50**
lafabrik@sauvegarde13.org
<https://www.lafabrik.sauvegarde13.org>

« ici, on fabrique de l'humain »

« Menos dineros, mas creatividad »

CREATIVITE, RENCONTRES, EXPRESSIONS, EVENEMENTS

« Lors d'une journée au " Creahm Provence", avec un groupe d'adolescents de Vert Pré, Marc, jeune adolescent aux traits psychotiques, s'installe à l'atelier de sons, animé par Antoine Boulangé. Il y a des règles mais pas de contraintes. Il est dans son élément, suit le rythme, répond aux sollicitations musicales d'Antoine, rencontre l'autre, simplement, à travers la musique.

Ni doutes, ni appréhensions, face au micro, il improvise, la voix claire et posée. Antoine écoute, enregistre, mixe et lui renvoie du son. Il joue avec la voix de Marc, compose une mélodie.

Témoin de cette rencontre, je découvre Marc. J'aperçois un jeune homme passionné, à l'écoute, ouvert, prêt à la découverte. Il se fait plaisir. Il s'échappe de l'image qu'on a de lui, du jeune homme qui ne supporterait pas le changement, qui aurait toujours besoin de ses repères, d'être rassuré, contenu.

Son repère ce jour là, c'est le son, la musique. C'est ce qui crée ce lien unique et instantané entre lui et Antoine.

Marc s'est emparé d'une forme d'expression plus simple, une parole universelle, la musique...

Antoine n'attendait rien de lui. Il lui a offert un espace d'expression, un espace de rencontre, de découverte de soi... »

1) Rappel de l'origine du projet :

L'évolution du public accueilli à l'IME nous a convoqué à repenser certains axes de l'accompagnement proposé et d'inventer ensemble de nouvelles pistes de travail.

Les perspectives d'une insertion sociale, telle qu'on l'imaginait hier, sont modifiées et de nouvelles formes d'accompagnements éducatifs et thérapeutiques sont à imaginer.

Les groupes éducatifs tant sur l'externat que sur l'internat sont réfléchis en fonction des âges et des potentialités des enfants et jeunes accueillis. Les éducateurs ont des envies, des désirs, des projets qu'ils ne peuvent pas toujours pérenniser car ils ne correspondent pas aux besoins ou aux demandes de l'ensemble des enfants ou jeunes de leur groupe de référence.

Les enfants, adolescents et jeunes adultes effectuent des demandes, ont des envies, toutes différentes les unes des autres. Du théâtre, au rap, en passant par le dessin, la peinture, la musique, le Hip Hop, la couture, la danse, l'écriture, la vidéo...

L'idée d'un espace d'expression en dehors des prises en charge habituelles et quotidiennes a émergé et donner lieu à la naissance progressive de « La Fabrik ».

« Quand le public admire les productions artistiques d'un patient ou d'une personne, l'exclusion du fait de son handicap social ou psychique et le regard se modifient. La création artistique est un puissant média face aux phénomènes de ségrégation et de rejet de la différence »

La création artistique permet d'aborder différents langages. Elle développe la possibilité d'échange, de communication et d'évolution. La création artistique expose une manière d'être différent pour qu'un autre regard se pose sur la personne aussi bien celui des familles, des professionnels que celui de la société...

Il s'agit aussi d'offrir un espace « autre » par l'intermédiaire de l'acte artistique sans souci de « normalisation ».

2) LA FABRIK : C'est quoi exactement ? :

Le NOM ?

Pourquoi La Fabrik ? Quand nous nous sommes mis à la recherche d'un nom, nous avons voulu faire simple, un nom commun, pas de second degré, pas d'interprétation, un nom facile à prononcer, à retenir. Un nom qui puisse évoquer à tous, la même idée. L'idée qu'on allait **fabriquer des choses** ensemble, l'idée de transformation, de passer d'un état à un autre, d'une matière à une autre et aussi l'idée de construire, de faire des expériences.

Et puis aussi,

« Au travers de différents supports, La Fabrik laisse des traces, sonores, matérielles, ... : une signature en bas d'une peinture, un prénom derrière une sculpture, un nom sur un cd, une voix sur une musique, l'enfant, l'adolescent, le jeune laisse sa marque...Sa marque de fabrik. »

Nos objectifs principaux :

La Fabrik est avant tout un espace d'expressions, de rencontres, d'échanges en tout genre.

- Un espace où **l'on s'articule autour des demandes des enfants et adolescents** et des projets des éducateurs, des intervenants extérieurs, des outils divers d'expressions : théâtre, musique, danse, peinture, dessin, écriture, reportage, chant.

Il s'agit d'un exercice périlleux pour les éducateurs de La Fabrik. En effet, il s'agit dans le même temps de proposer des projets pouvant correspondre aux envies et besoins des jeunes mais d'être aussi capable « d'entendre » les propositions des jeunes quelles qu'elles soient.

- Un espace où l'on n'attend rien de l'autre, juste qu'il soit lui, qu'il s'exprime. Un espace où l'expression d'un symptôme ne sera pas forcément un obstacle, où l'expression d'une pathologie pourra être supportée sans chercher à la faire disparaître, peut-être à la rendre supportable...

Au sein de cet espace, la visée n'est pas centrée sur les apprentissages même si à travers les différents ateliers, les différentes rencontres, des apprentissages vont s'opérer. Il n'y a jamais d'obligation de participation et le principe de la libre adhésion reste primordial.

Nous proposons des expériences à des jeunes pour qu'ils puissent découvrir de nouveaux supports et nous évaluons en permanence de ces propositions. Ainsi les projets sont amenés à être redessinés au fil du temps et les jeunes peuvent demander à ne plus participer à un atelier en cours d'année.

- Un espace de libération des tensions intérieures dues aux exigences quotidiennes de la vie institutionnelle, jamais suffisamment évacuées. Cet espace est donc avant tout un espace de liberté et ce principe s'applique dès la conception des ateliers et la mise en œuvre concrète. L'éducateur est à côté du jeune dans tous les ateliers pour accompagner délicatement le moindre geste ou le moindre évènement créatif, la plus petite des idées au plus grand des projets. Il ne s'agit pas d'emmener le jeune vers un objectif artistique mais de laisser le jeune trouver son truc à lui, respecter sa proposition sans visée normative, artistique ou esthétique : c'est à cet endroit précis que réside la plus fabuleuse des tentatives que nous voulons préserver ICI.
- Un espace permettant une ouverture culturelle avec la possibilité d'amener vers nous des personnalités du monde artistique : sculpture, rap, littérature à travers les accueils artistiques. Nous n'avons jamais de limites sur les propositions, nous ne cherchons pas à ce que tels ou tels spectacles soit adaptés. Il faut simplement travailler en amont sur la proposition artistique, imaginer les jeunes qui pourraient en profiter et essayer. Les jeunes de l'IME participent à des évènements artistiques en tout genre et sont aguerris à une grande diversité : concert hip hop, théâtre, opéra, Shakespeare, musique classique, théâtre de rue, clown, comédie musicale, conférence, cirque. Ils se révèlent être un public, ouvert, attentif, curieux et sans représentation !!! ils savent signifier ce qui leur plaît ou ce qui leur déplaît et le font toujours avec délicatesse...Ce serait intéressant que nous puissions prendre le temps de dresser la liste de tous les évènements culturels auxquels ils ont participé pour mesurer cette ouverture culturelle intense.
- Un espace qui offre du temps pour sortir à deux ou à trois de Vert Pré pour visiter une exposition, aller voir un concert, un spectacle, rencontrer un autre public, être confronté dans un cadre ludique, au « social ».

- La Fabrik, c'est aussi un lieu d'ouverture sur l'extérieur et le monde avec des partenariats autour de projets artistiques multiples avec les écoles du quartier, le collège, les institutions du secteur.
- Il peut s'agir aussi de mutualiser nos moyens, nos idées, nos contacts afin de tisser des rencontres entre le secteur spécialisé et le monde « ordinaire ».

La Fabrik : c'est l'histoire d'un grand chantier.

D'abord un local derrière l'IME : pas trop loin mais en dehors. Une ferronnerie dans les années 70 transformée et investie par des pompes funèbres dans les années 90...

Il aura fallu plus de deux années pour réaliser l'ensemble des travaux au sein de La Fabrik. Ce chantier a été mené par un grand nombre d'acteur dont le groupe bâtiment pour le gros œuvre, l'atelier boisée et nature pour la décoration de l'appartement, l'atelier bois pour l'enseigne.

Deux années, cela peut sembler long. Il s'agit d'un choix éducatif (en écho avec la notion de participation des usagers - loi 2005) qui s'intègre réellement dans la conception du projet de La Fabrik : **fabriquer ensemble, donner son avis, offrir un chantier valorisant, faire l'expérience de la transformation, participer à la création d'un lieu singulier.**

Cet espace : ils l'ont fabriqué, ils y ont mis de l'énergie, ils l'ont imaginé avec les éducateurs, ils ont gratté l'escalier en métal dans le froid, ils l'on reconstruit...

C'est pourquoi **le jour de l'inauguration** : ils n'ont pas hésité après le discours des officiels : président de l'association, directeur général, directeur de l'IME, à prendre le micro chacun leur tour pour dire leur expérience. Chacun, à sa manière, a témoigné de sa participation à la création de ce lieu singulier.

On ne leur a pas donné la parole, on n'y avait pas pensé, ils ont pris le micro simplement parce que cet espace leur appartient.

Le local de La Fabrik, situé au 55 bd Aguillon, permet de répondre à plusieurs axes de travail :

- C'est un lieu extérieur à l'IME Vert Pré. Il est situé à 5 minutes à pieds de l'IME
- C'est un espace offrant des possibilités d'ateliers multiples : grand espace central vaste et lumineux, une pièce d'accueil avec une vitrine pour mettre en place une exposition permanente à imaginer ouverte et vivante, toujours en mouvement.
- Un lieu où des manifestations pourront avoir lieu : expositions, présentation d'un travail à une école, rencontres multiples, spectacles divers.
- Un espace dédié à l'Art Plastik
- Deux salles ont été aménagées et insonorisées pour les ateliers musicaux avec un studio de son : « Lafabrikàson » et un espace scénique équipé : petite scène, lumières, sons, rideaux...

4) La Fabrik : un outil supplémentaire pour répondre aux besoins du public de l'IME

Les enfants, adolescents et jeunes adultes montrent des compétences toutes particulières dès que le cadre proposé est créatif et leur permet d'exprimer leur créativité sans bride.

“ La créativité doit être envisagée dans une perspective la plus ouverte possible, qui intègre dans le processus créatif, l'idée d'une transformation de la réalité extérieure qui influence les comportements et les attentes des personnes qui eux-mêmes modifient la réalité extérieure. Les nombreuses productions artistiques, picturales, théâtrales, de danse ou autres, réalisées par des artistes en situation de handicap mental et qui demandent un réel processus créatif d'élaboration, témoignent de l'importance que peut prendre l'acte de créer comme vecteur d'affirmation de la personne et comme facteur d'intégration. ”

C'est en faisant un détour sur les besoins des personnes qu'il est possible de comprendre en quoi les espaces de créativité, comme ils sont déclinés dans le projet, sont des outils pertinents pour répondre aux besoins des usagers.

C'est autour des besoins **d'estime et de réalisation** que la notion de créativité fait ici son entrée.

- Les besoins d'estime : besoin de participation, besoin d'être citoyen, besoin d'éducation et besoin d'apprendre : sentiment d'être utile et d'avoir de la valeur, conserver son autonomie, son identité.
- Les besoins de réalisation : besoin de découverte et d'être découvert, besoin de progresser, d'épanouissement, de rencontres, de nouveautés, développer ses connaissances et sa créativité, ses valeurs, besoin d'avoir un projet.

Les troubles associés au handicap ont besoin de se canaliser dans diverses activités ne faisant pas forcément appel aux « connaissances » ou aux « savoirs ordinaires ». La perception chaotique du monde extérieur, les ressentis mal décodés, les inhibitions, l'absence de désir apparent et bien d'autres difficultés encore, inhérentes aux différents troubles, sont autant d'éléments importants dont il faut faciliter l'émergence, afin d'aider la personne à décharger les émotions qui l'accompagnent, tout en prenant du plaisir.

Nombre de familles sont venues témoigner de leur surprise aux éducateurs, en découvrant une *œuvre réalisée* par un de leurs enfants lors d'une exposition, d'un festival, d'un carnaval...

Personne n'aurait soupçonné ce talent de cet enfant. Seul l'expérimentation, la tentative, l'essai ont fait taire nos doutes sur les “incapacités” d'un tel ou un autre à participer à un atelier artistique.

Une chorégraphie maîtrisée, une toile animée, un jeu sur scène parfaitement filé : les découvertes et les surprises témoignent de la façon singulière, dont les personnes en situation de handicap psychique, se saisissent des différents médias artistiques.

Un espace de créativité et d'expression peut être un levier pour découvrir les compétences des personnes encore non dévoilées, les offrir en partage avec joie au service d'un bien-être commun...

5) Les accueils artistiques :

C'est le petit truc en plus de La Fabrik ! Dans le cadre des accueils artistiques, nous pouvons créer des échanges avec des artistes, des compagnies en tout genre, des personnes. Nous pouvons mettre à disposition l'appartement de La Fabrik (capacité d'accueil : 7 personnes) ainsi que les différents espaces de La Fabrik (salle de son, espace scénique, atelier Art Plastik) en échange d'un projet commun qui peut prendre différentes formes : atelier avec les jeunes, spectacles sur place, invitation à une exposition, rencontre avec repas.

Tous ces échanges sont non monétaires et se construisent sur le désir commun de faire quelque chose ensemble. Chaque projet est unique et se réalise en tenant compte des attentes et des besoins de chacun.

L'idée est de proposer des rencontres artistiques sous toutes formes avec comme objectif premier : La rencontre. Vous pourrez lire en complément l'article « Cultiver l'art de la rencontre » qui donne à voir tous le sens de ce projet singulier tant pour les jeunes, les professionnels et les artistes.

Nous avons construit depuis la création de La Fabrik plus de 130 conventions d'échanges qui ont donné lieu à de multiples rencontres artistiques. Chacun repart heureux de ces rencontres et avec toujours et encore une plus grande ouverture sur le monde !

Les jeunes de l'IME sont très ouverts à ce type de rencontres et ont désormais une grande habitude de l'accueil et ont développé une ouverture culturelle sans frein !

Nous aimerais, un jour, trouver le temps d'organiser une belle rencontre de toutes ces compagnies, ces artistes, ces personnes qui sont venues travailler à La Fabrik, qui ont créé de belles choses dans notre lieu et qui ont offert en partage du temps et leur passion afin d'avoir un temps d'échange et d'élaboration tous ensemble.

6) Axes de travail actuels :

- Continuer d'offrir aux enfants et adolescents de l'IME des ateliers « artistiques » en tout genre avec la présence de deux éducateurs à temps plein sur La Fabrik.
- Continuer de développer les accueils artistiques¹ à travers les conventions d'échange avec des artistes, des compagnies, des groupes de musique, des salles de spectacle marseillaises qui nous permettent d'accéder à des rencontres artistiques en tout genre en tout genre.
- Continuer le travail d'ouverture sur l'extérieur auprès de différents partenaires et différents projets.
- Continuer de promouvoir un projet culturel unique sur l'IME basé sur le tempo et les envies des jeunes.

En cette rentrée 2020, nous sommes bien sûr un peu freinés dans nos possibilités d'ouverture, de rencontres et d'accueils. A ce jour, nous ne pouvons pas faire de rencontres avec d'autres groupes extérieurs, prendre les transports ou participer à des évènements extérieurs. Nous allons donc jusqu'à nouvel ordre, recentrer nos projets sur l'IME. Nous pouvons accueillir des intervenants dans le respect des protocoles sanitaires. Nous pouvons mettre en place des accueils artistiques en prenant le temps de réfléchir à la forme des échanges. Nous pouvons aussi décaler la mise en place des échanges proposés.

Nous pourrons faire de petites représentations sur La Fabrik. Pour l'instant, nous ne pouvons faire ni les étoiles montantes ni les fiestas BOUM BOUM. Il nous faudra trouver d'autres formules en attendant.

Certains projets ont été suspendus à partir de Mars 2020 et La Fabrik a rouvert ses portes en septembre. Dès la rentrée, un grand nombre de projets et de partenariats se remettent en route et vont s'adapter au fur et à mesure au protocole sanitaire en vigueur et en possible évolution.

Pour en citer quelques-uns :

- ✓ Le projet MAKE IT BRUT en lien avec l'opéra de Marseille
- ✓ L'accueil d'un spectacle « Ma grand-mère s'appelle Bœuf »
- ✓ Un projet avec le festival de danse de Marseille et Rara Wolib
- ✓ Un projet avec les médiateurs culturels du FRAC
- ✓ Et bien d'autres projets en cours de construction

¹ voir en annexes l'article des cahiers de l'actif qui explique ce concept des accueils artistiques initiés par La Fabrik.

Les ateliers ont repris pour l'instant animé par Ruben Bakker. Le planning provisoire est finalisé et a rapidement démarré. Nous pourrons envisager de nouveaux ateliers à l'arrivée d'un nouvel éducateur.

Je rappelle à tous les professionnels que tous les enfants participants à des ateliers à La Fabrik doivent avoir des groupes de rattachement en cas d'annulation des ateliers sur La Fabrik. Nous pouvons être amenés à annuler, même dans des délais très courts, certains ateliers si un échange, une rencontre artistique ou un spectacle nous sont proposés. Cette souplesse est indispensable pour que les contraintes organisationnelles ne figent pas les opportunités !

Nous allons aussi accueillir Etienne Beylot qui démarre un projet de thèse autour la pratique artistique et les personnes en situation de handicap. Il sera amené à passer du temps à La Fabrik et sur l'IME pour une immersion et découvrir notre travail. Cette nouvelle aventure pourrait nous amener à réfléchir à nos axes de travail et à continuer de faire évoluer ce projet fabuleux.

La conclusion sera l'occasion de rappeler ici que tous les professionnels de Vert Pré peuvent faire des propositions de projets artistiques en tout genre et que l'équipe de La Fabrik et moi-même, comme depuis le début de cette aventure, seront à votre disposition pour soutenir une telle démarche.

Pour La Fabrik

Katia Jeudy
Chef de service Educatif